

Cannes 2008 – Centres Nationaux du Cinéma – Communiqué de presse

18 mai 2008 – Les centres nationaux du cinéma des pays européens ont tenu leur 22^{ème} réunion à Cannes. Ils se sont félicités de l'annonce faite la veille, par la Commissaire européenne Viviane Reding, de la décision de la Commission européenne de prolonger la validité de la « Communication cinéma » jusqu'en 2012.

Ce texte définit les lignes directrices applicables à l'évaluation de la compatibilité des aides nationales au cinéma avec les règles communautaires en matière de concurrence.

Les centres nationaux du cinéma invitent la Commission européenne à assurer une interprétation de ces lignes directrices qui soit stable, afin de garantir la sécurité juridique nécessaire à la pérennité des systèmes d'aide, et qui tienne pleinement compte des objectifs de diversité et de vitalité du cinéma européen.

Ils réitèrent leur volonté de poursuivre un dialogue avec la Commission européenne et de contribuer concrètement à l'avancement des réflexions sur ce sujet.

Lors de cette même réunion, d'autres sujets ont été discutés et notamment les questions de l'éducation à l'image, de la numérisation des salles, du contenu créatif en ligne et de la piraterie sur Internet, ainsi que de la coopération cinématographique avec les pays hors d'Europe dans le contexte de la prochaine présidence française de l'Union européenne et de l'extension du programme MEDIA.

EFAD Cannes press release

18 May 2008 – The EFADs (European Film Agency Directors) held in Cannes their 22nd regular meeting. They welcomed the announcement made the day before by European Commissioner Viviane Reding, of the European Commission's decision to extend further the Cinema Communication until 2012.

The Communication sets out the guidelines according to which EU competition rules are applied to public film funding for cinema in the Member States.

The EFADs urge the European Commission to apply an interpretation of these guidelines, which is stable in order to guarantee legal security for funding schemes, and which fully takes into account the objectives of diversity and vigour of European cinema.

The EFADs are committed to pursuing a dialogue with the European Commission about this subject, and jointly to put forward concrete proposals.

During the meeting, other topics discussed included film education, the digitisation of cinemas, creative content online and Internet piracy, as well as cooperation around films with countries outside of the European Union in the context of the upcoming French presidency of the European Union and of the extension of the MEDIA programme.